

# TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

## PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 59 del 24 FEB. 2025

OGGETTO: Scrittura professori d'orchestra per esigenze di produzione artistica programmata dal 25 febbraio 2025 al 27 aprile 2025.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI	
Bilancio 20 <u>25</u>	Competenze .....
Cap. <u>st. reg.</u>	Spese per .....
Somma stanziata €	.....
Impegni assunti €	.....
Fondo disponibile €	.....
Visto ed iscritto a <u>1</u> N. <u>del 217 al 220</u>	
de <u>1</u> Cap. <u>121103-121119-121127-104421</u>	
nel paritario uscita di competenza l'impegno di	
€ <u>125.324,31</u> cap. <u>D.R. o cuius c.p.</u>	
addi <u>06/03</u> 20 <u>25</u>	
IL CAPO SERVIZIO	IL CAPO SETTORE
	
SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE	
Prof. n. ....	del .....
Il Compilatore	Visto:
<b>E.L.R. Teatro Massimo Bellini</b> Il Capo Settore Capo Settore Personale <u>Patrizia S. ...</u>	<b>E.L.R. TEATRO MASSIMO</b> Il Direttore Amministrativo <u>Dott. Giuseppe Castrogiovanni</u>
SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI	
Inviata alla Regione Siciliana il .....	Visto: .....

L'anno due mila ventiquattro  
il giorno 24 del mese di Febbraio  
Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

24

## IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024, avente ad oggetto: "Stagione Lirica e di Balletto 2025 e Stagione Concertistica 2024/2025 - Concerti straordinari 2025. Approvazione del piano artistico e del relativo piano finanziario. Determinazioni", sono state deliberate, tra l'altro, le seguenti produzioni:
  - Opera "Don Giovanni" di W.A. Mozart (dal 07 al 15 marzo)
  - Opera "Madame Butterfly" di G. Puccini (dall'11 al 19 aprile)
  - Concerto sinfonico "L'Imperatore dei Concerti" musiche di Beethoven-Mendelssohn (21/22 marzo)
  - Concerto sinfonico "I colori del virtuosismo francese" musiche di Ravel-Bizet (26/27 aprile)
- Con nota del 24 febbraio 2025 (All. A) il Direttore Artistico ha relazionato in merito alla necessita di adeguare l'organico orchestrale stabile di ulteriori unità, come previsto nelle partiture delle opere e concerti in programmata nei prossimi mesi di marzo ed aprile, al fine di garantire gli organici funzionali essenziali alla loro realizzazione.

Nello specifico:

dal 25 febbraio al 27 aprile 2025

(opera "Don Giovanni" – Concerto sinfonico del 21/22 marzo – Concerto sinfonico-corale del 29 marzo - opera "Madame Butterfly" – Concerto sinfonico 26/27 aprile)

n°1 Primo Violoncello

n°1 Secondo dei secondi violini con l'obbligo del primo dei secondi e della fila

n°6 Violini di fila

dal 25 febbraio al 29 marzo 2025

(opera "Don Giovanni" – Concerto sinfonico del 21/22 marzo – Concerto sinfonico-corale del 29 marzo)

Spalla dei primi Violini

dal 25 febbraio al 15 marzo 2025

(opera "Don Giovanni")

n°2 Oboe di fila con obbligo del corno inglese

n°1 Primo Oboe

n°1 Fagotto di fila

n°1 Clarinetto di fila

n°1 Primo Contrabbasso

n°2 Violini di fila

Al fine di acquisire in tempo i nominativi e le disponibilità degli strumentisti necessari alla produzione, la stessa Direzione Artistica ha contattato, per le vie brevi, i soggetti aventi le professionalità richieste, tenendo conto dei titolari di diritto di precedenza nella scrittura (ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche) e degli idonei nelle vigenti graduatorie scaturite dalle selezioni per professori d'orchestra espletate negli anni 2023 e 2024.

Dall'indagine effettuata sono state riscontrate le disponibilità ad accettare la scrittura dei sotto indicati professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato, di collaborazione o professionale, laddove specificato:

dal 25 febbraio al 27 aprile 2025

Primo Violoncello

1. **Waccher Andrea** – contratto subordinato - 1° livello Area Artistica

(titolare del diritto di precedenza ai sensi dell'art. 1 del CCNL)

Secondo dei secondi violini con l'obbligo del primo dei secondi e della fila

2. **Cucuccio Giovanni Alfio** – contratto subordinato – 4° livello area artistica

(titolare del diritto di precedenza ai sensi dell'art. 1 del CCNL)

## Violini di fila

### **F. Denaro Egle** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica

(4° idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024; i precedenti idonei, Giuffrida Giulia - Troisi Tommaso - Mosa Federica, hanno rifiutato)

### 2. **Bentivegna Salvatore** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica

(5° idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024)

### 3. **Viktarouskaya Iryna** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica

(6° idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024)

### 4. **Urbina Cubillan Riccardo Jose** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica

(7° idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024)

### 5. **Caserta Manuela Emilia** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica

(8° idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024)

### 6. **Bosco Alessandra** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica

(11° idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024, in quanto il 9° e 10° idoneo, Molino Simone e Porrovecchio Riccardo, hanno rifiutato)

## dal 25 febbraio al 29 marzo 2025

### Spalla dei Primi Violini

1. **Geoghegan Heloise** - contratto professionale con un compenso di € 6.380,00 oltre o.r. pari ad € 1.753,86 e IVA, compenso ritenuto congruo dalla Direzione Artistica (chiamata diretta in quanto l'ultima selezione per lo strumento è andata deserta)

## dal 25 febbraio al 15 marzo 2025

### Oboe di fila con obbligo del corno inglese

#### 1. **Lo Piparo Leonardo** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

(4° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 28/03/2024, in quanto i precedenti in graduatoria, Mistretta Carlo - Signoretto Giorgia e Russo Roberto, hanno rifiutato)

#### 2. **Sclafani Mauro** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica - Disponibile dal 08/02/25

(5° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 28/03/2024)

### Primo Oboe

#### 1. **Centamore Andrea** - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica

(chiamata diretta in quanto gli idonei nell'ultima selezione espletata in data 28/03/2024, Pistis Giovanni e Mistretta Carlo, hanno rifiutato la scrittura)

### Fagotto di fila

#### 1. **Oriti Salvatore** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

(2° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 29/03/2024, il primo idoneo, Baiocco Andrea, ha rinunciato)

### Clarinetto di fila

#### 1. **Bruno Antonino** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

(chiamata diretta in quanto gli idonei nell'ultima selezione espletata del 22 febbraio 2019, Longo Angela e Atzeni Franca, hanno rifiutato)

### Primo Contrabbasso

#### 1. **La Manna Carmelo** - contratto di collaborazione equiparato al 2° livello Area Artistica

(per chiamata diretta in quanto non sono state espletate selezioni per lo strumento)

### Violini di Fila

#### 1. **Buonocore Maria Chiara** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

(12° idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024, in quanto gli i precedenti idonei in graduatoria, Giuffrida Giulia - Troisi Tommaso - Mosa Federica - Molino Simone - Porrovecchio Riccardo, hanno rifiutato o sono già in produzione)

#### 2. **Spina Dario** - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

(14° idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024, in quanto la 13° idonea, Scarpuzza Martina, ha rifiutato)

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 24/02/2025 (All. B) conferma che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico- sinfoniche.

**Infatti, non essendoci, per gli strumenti richiesti, titolari di diritto di precedenza nelle scritture (maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL), si è tenuto conto delle graduatorie di idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra esplesate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019) e nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024).**

Esaurite le graduatorie di idonei si è proceduto alla chiamata diretta di professori d'orchestra di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico, come previsto dal C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Con la suddetta nota, il Capo Settore Organizzazione e Personale, attesta che ad eccezione dei titolari diritto di precedenza nella scrittura (per i quali è in corso di definizione la procedura di stabilizzazione), tutti i professori d'orchestra da scritturare con contratto subordinato, non superano il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.

Pertanto, lo stesso conferma che è possibile procedere alla scrittura del personale richiesto dal Direttore Artistico per una spesa complessiva, per i contratti di natura subordinata, di € 77.667,10 oltre o.r. di € 19.526,35, risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All. 1, 2, 3) e per il contratto di natura professionale di € 6.380,00 oltre o.r. pari ad € 1.753,86, da far gravare sui pertinenti capitoli del Bilancio 2024-2026, competenza 2025;

**Rilevato** che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

**Rilevato** che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n° 46/S8 del 16/01/2025, è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio di previsione 2024-2026, fino al 28 febbraio 2025;

#### **Visti:**

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico - sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

### **DISPONE**

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

**Scritturare** con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata, di collaborazione e professionale, laddove specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione della produzione in programma (*opera "Don Giovanni" - Concerto sinfonico del 21/22 marzo - Concerto sinfonico-corale del 29 marzo - opera "Madame Butterfly" - Concerto sinfonico 26/27 aprile*):

#### **dal 25 febbraio al 27 aprile 2025**

*(opera "Don Giovanni" - Concerto sinfonico del 21/22 marzo - Concerto sinfonico-corale del 29 marzo - opera "Madame Butterfly" - Concerto sinfonico 26/27 aprile)*

1. **Waccher Andrea** - Primo Violoncello - contratto subordinato - 1° livello Area Artistica
2. **Cucuccio Giovanni Alfio** - Secondo dei secondi violini con l'obbligo del primo dei secondi e della fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica

3. **Denaro Egle** - Violini di fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
4. **Bentivegna Salvatore** - Violini di fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
5. **Viktarouskaya Iryna** - Violini di fila - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
6. **Urbina Cubillan Riccardo Jose** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
7. **Caserta Manuela Emilia** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica
8. **Bosco Alessandra** - contratto subordinato - 4° livello Area Artistica

dal 25 febbraio al 29 marzo 2025

(opera "Don Giovanni" - Concerto sinfonico del 21/22 marzo - Concerto sinfonico-corale del 29 marzo)

1. **Geoghegan Heloise** - Spalla dei Primi Violini - contratto professionale con un compenso di € 6.380,00 oltre o.r. pari ad € 1.753,86 e IVA se dovuta

dal 25 febbraio al 15 marzo 2025

(opera "Don Giovanni")

1. **Lo Piparo Leonardo** - Oboe di fila con obbligo del corno inglese - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
2. **Centamore Andrea** - Primo Oboe - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica
3. **Oriti Salvatore** - Fagotto di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
4. **Bruno Antonino** - Clarinetto di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
5. **La Manna Carmelo** - Primo Contrabbasso - contratto di collaborazione equiparato al 2° livello
6. **Buonocore Maria Chiara** - Violino di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica
7. **Spina Dario** - Violino di fila - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

dal 28 febbraio al 15 marzo 2025

(opera "Don Giovanni")

1. **Sclafani Mauro** - Oboe di fila con obbligo del corno inglese - contratto subordinato - 5° livello Area Artistica

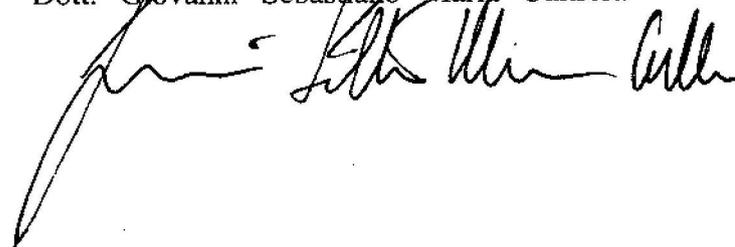
**Impegnare** la spesa complessiva di € 105.327,31 sul bilancio di previsione 2024-2026, competenza 2025 come segue:

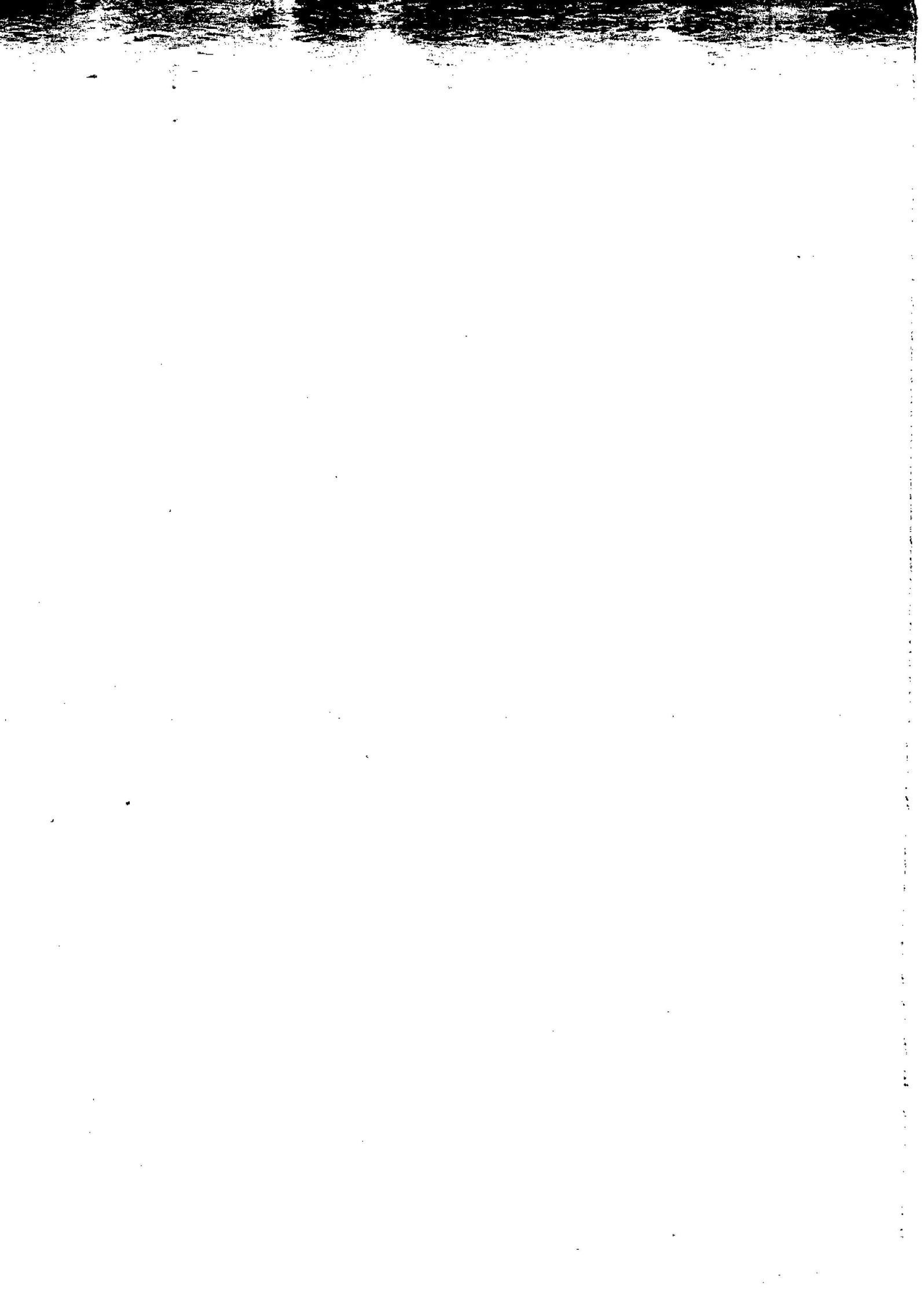
- quanto a € 77.667,10 sul cap. U101103
- quanto a € 19.526,35 sul cap. U101119
- quanto a € 6.380,00 sul cap. U101107
- quanto a € 1.753,86 sul cap. U104421

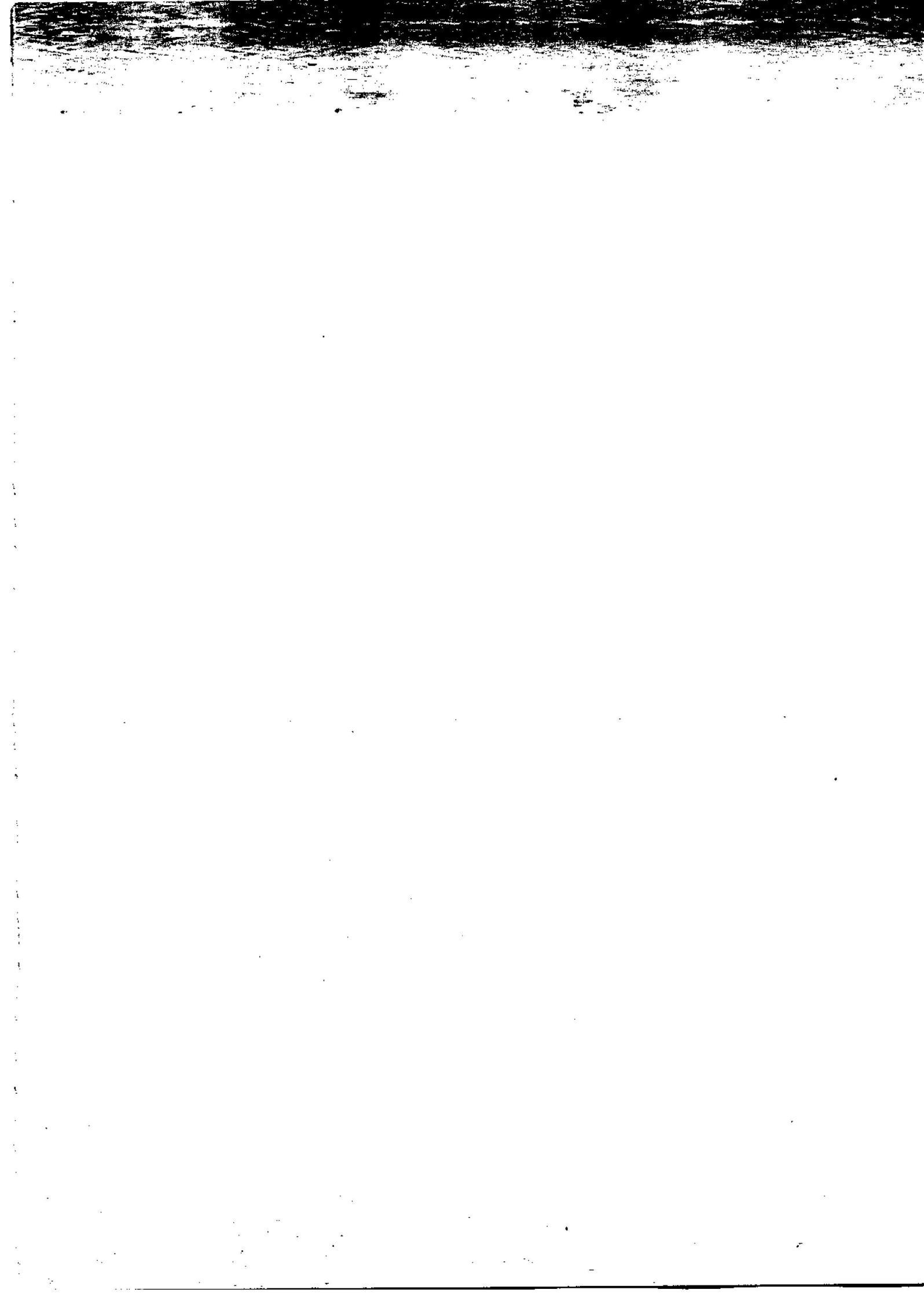
Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente  
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera







5/10/15